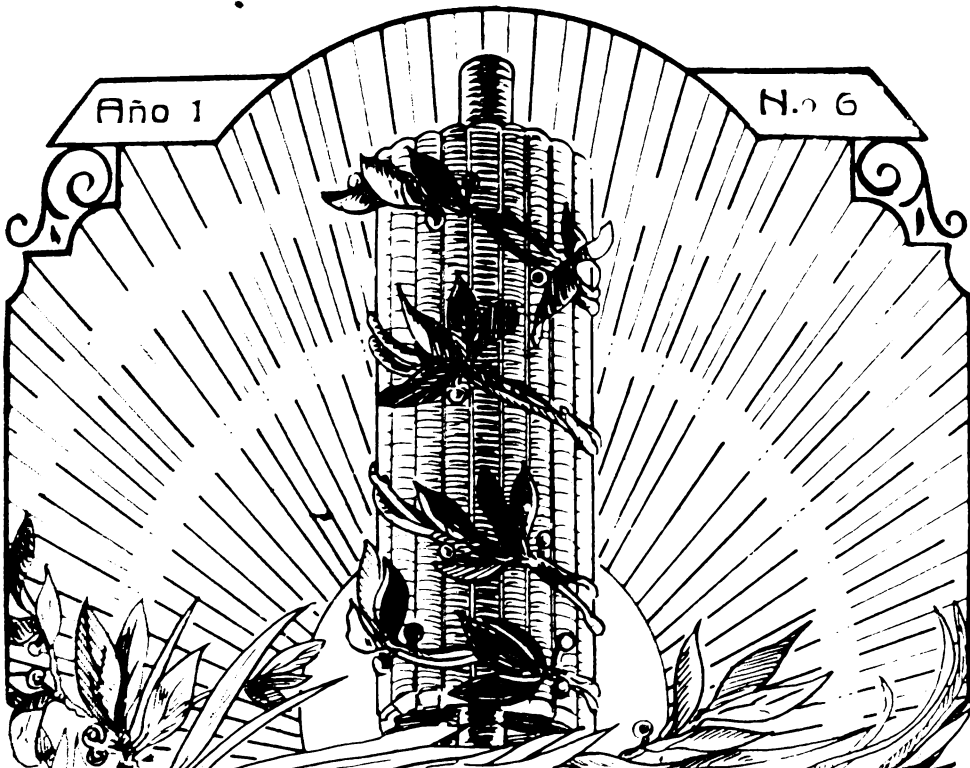


Año 1

N.º 6



# NUESTRA RAZA

ORGANO DE LA  
COLECTIVIDAD  
DE COLOR

ENERO 1934

MONTEVIDEO



# NUESTRA RAZA

Núm. 6

*Revista Mensual—Órgano de la colectividad de color*

Año 1

Redacción: Constitución 1760

## CUERPO DE REDACCION

PILAR E. BARRIOS, CASIMIRO L. GUTIERREZ, ELEMÓ CABRAL, CEFERINO GUTIERREZ  
FELICIANO A. BARRIOS, E. BUSTAMANTE RIBEIRO, VENTURA BARRIOS

Cronista Social: Srta. SELVA ESCALADA

Toda correspondencia, giros, etc. debe ser dirigida a la Redacción. Toda colaboración aunque traiga seu dónomo debe venir firmada. No se devuelven los originales sean o no publicados. Toda persona de color puede colaborar en esta revista. La dirección no se responsabiliza de las ideas vertidas por los colaboradores

## NOTAS DE REDACCION

### EN ESTAMPA

Refractarios al exhibicionismo, que rechazamos por convicción y temperamento, vamos no obstante, a presentarnos hoy en estampa ante nuestros amables lectores.

Con la misma sencillez que nos presentáramos ayer con nuestros modestos escritos, que tuvieron la suerte de encontrar eco en el corazón y un sentimiento amplísimo, en un crecido número de elementos de la colectividad, quienes nos dispensaron su adhesión cálida y valiosa, premiando así nuestro esfuerzo y alentándonos al par para seguir adelante, buscando con la prédica sana, el acercamiento y la vinculación espiritual de nuestros conrazaneos, lo hacemos hoy, dando sin reticencias lo nuestro, que aunque lo sabemos poco, lo conceptuamos como el aporte necesario a una gran obra de cultura.

### LOS REGRESIVOS

Lo diremos una vez por todas:

en nada nos preocupan los diceres de aquellos en quienes consideramos su mayor virtud el sofisma, ni de los que desfloran su maldad negándole paternidad a algunos artículos aparecidos en nuestra revista. Como si el raciocinio y el bien pensar, fuera atributo exclusivo de determinada clase social, o que por el color de la piel, le estuviera vedado a un hombre, tener elementales conocimientos para escribir con más o menos sentido común.

En verdad que resulta irrisorio que en pleno siglo XX, cuando las luces brotando a raudales, van iluminando todos los cerebros que hasta ayer vivieran en la penumbra,—se digan tales absurdos, que solo tendrían justificativo en la chatura moral o en la inconsciencia de quien las dice, tal vez porque en su miopía mental, cree ver en los demás, su propia incapacidad.

# El Cuadro Filo-dramático "Artigas"

## UNA VISITA A SU SEDE SOCIAL

Una encomiable obra de amor al arte, realizada con paciente perseverancia, es la ejecutoria con que cuenta en su haber, el cuadro filo-dramático de aficionados «Artigas». Fundado en el año 1924, por el Sr. Julián Miguel Alamo, desarrolló durante algún tiempo, actividades teatrales, en las que actuaron como figuras principales, el nombrado Sr. Alamo, la Srta. Luisa Correa, las Sras. Zulema P. de Alamo y Carmen Silva de Liñán, conjuntamente con los Sres. Juan y Conduelo Piziz, e Ismael Arribio.—El primer período del «Artigas», fué breve; causas imprevistas originaron el cese de actividades, cuando el elenco recién empezaba a afianzarse. Tras un lapso de algunos años y siempre teniendo a su frente al Sr. Alamo, surge de nuevo el «Artigas», en Noviembre de 1933, esta vez reforzado con algunas figuras jóvenes, tales como las Srtas. Isabel y Paulita Liñán, Teresa Silva y los jóvenes Claudio Silva, Luis Cardozo, Miguel Alamo (hijo) y el Sr. Héctor Liñán, presentándose en la sala del cine teatro Stella D'Italia, con el éxito de que hemos informado en anteriores ediciones.

Siguiendo propósitos enunciados a la aparición de nuestra revista, hemos llegado hasta la sede del centro «Artigas»,—sito en la calle Patria N.º 1866—donde se nos atendió deferentemente, y haciendo acto de presencia la casi totalidad de sus componentes.

Interrogados por nosotros, sobre los proyectos que tuvieran planeados para el futuro, nos contestó el Sr. Julián Alamo, quien con palabra sencilla, nos habló de su amor por el divino Arte de Talia, de las satisfacciones y decepciones que le ha reportado esa vida inquieta y farandulesca de tras las bambalinas, a la cual consagrara desde

muy joven, sus mejores energías. Nos habló también de los espectáculos que tiene programados, a los cuales no puede precisar fecha, ya que es su propósito, trabajar lenta y metódicamente, disciplinar su conjunto, en el que abriga grandes esperanzas, para en una nueva presentación, llevarlo ante nuestro público en condiciones inmejorables.

Como le interrogáramos sobre el punto que hemos puesto sobre el tapete, de la conveniencia que habría de hacer teatro negro, el Sr. Alamo nos respondió que no pensó nunca descartarlo: que si no lo ha practicado ya, solo se debe a lo reducido de su elenco, casual ésta, que en más de una ocasión le ha planteado un serio problema, en la elección de las obras que cuentan con crecido número de personajes. Además se extendió en otras consideraciones de orden y organización que consideramos atendibles.

El centro «Artigas», dedica también sus actividades a fiestas sociales, como ser bailes, kermesses, etc.,. Al efecto, el 31 de Diciembre ppdo., organizó un baile, el que resultó un verdadero acontecimiento social, por el número y la calidad de las familias que a él asistieron.

Antes de retirarnos, solicitamos de los componentes del «Artigas», sus fotografías para la revista, a lo que accedieron gentilmente, posando en conjunto para NUESTRA RAZA, lo que nos permite insertarla como primicia, en la página siguiente.

Nosotros anhelamos sinceramente, que el ahínco y la constancia, que han puesto al servicio de una causa tan simpática, como lo es indudablemente, el deseo de elevación cultural de nuestro medio, se vea coronada con el más lisonjero de los éxitos.— V. Barrios

## Los componentes del « Arriegas », posando sonrientes para NUESTRA RAZA



De izquierda a derecha, (de pie): Claudio Silva, Julián Miguel Alamo (hijo), Luis Cardozo, Juan Emilio Piriz y Héctor Linán; (sentados): Julián Miguel Alamo (director), Teresa Silva, Paulita Linán, Carmen Silva de Linán, Isabelita Linán e Ismael Arribio.

## Crímenes de lesa-humanidad

Por temporadas parece que recrudescen los ignominiosos lynchamientos en los estados de la gran república del Norte. Las desdichadas víctimas, salvo caso excepcional, fueron siempre personas pertenecientes a la raza negra; pero en estos últimos tiempos y para mayor colmo de insensatez, les ha dado por ensañarse en la bárbara y cobarde agresión contra jóvenes imberbes, como ser de diez y siete a veinte años de edad.

Espectáculos horripilantes que se desarrollan en calles céntricas, de estados civilizados y en pleno siglo XX, donde se lanzan dos o tres mil personas, convertidas en fieras famélicas de crimen y sedientas de sangre, sobre el cuerpo de ébano de un indefenso niño-hombre, que aún quizá, no ha llegado al dintel de la pubertad!

¡ Dos, tres mil almas que se extasían ante el macabro espectáculo de un cuerpo mutilado, colgado de un árbol, con una enorme lengua afuera, que ha sido rociado previamente de petróleo o nafta, arde, arde, sin cesar, derritiéndose la materia inerte, paulatinamente, como una vela de sebo, en una chispeante lluvia de chorros de fuego macilento...! Y en torno de la hoguera permanece la ansiosa muchedumbre de pie, hasta que ven caer la última gota y sentir la última ráfaga mal oliente...

Escenas espeluznantes que dan

la pauta para poner en evidencia, el fondo del alma de un pueblo que desde su origen nebuloso, se ve alentado por el espíritu de Calibán.

El inmortal maestro José E. Rodó, conductor espiritual de la juventud, dijo, profetizando el porvenir de esa gran nación del Norte: «Utilitarismo vacío de todo « contenido ideal, vaguedad cosmopolita, nivelación de la democracia bastarda».

De los treinta lynchamientos, perpetrados en el año que acaba de fenecer, no hay uno que se haya justificado con juicio, la posibilidad de un hecho delictuoso, como para hacerse acreedor a una prisión preventiva. Lynchamientos por presuntos delitos que no resistían ni el más ligero análisis, porque la ingenuidad de la trama llegaba a lo inverosímil.

Nosotros ante esos actos de barbarie, pertenezca o no la víctima a nuestra raza, sentimos por esas multitudes insensatas, una profunda tristeza. Coaligados en la sombra de la impunidad, sus instintos se desbordan, los odios y las bajas pasiones ancestrales se enardecen y arrastran en una ola de sangre a hombres y mujeres que no se prevé hasta donde irán.

Diariamente sabemos de las realizaciones de congresos y conferencias internacionales con fines y propósitos de solidaridad como

principio sabio de tranquilidad y bienestar colectivo. Pero hasta ahora jamás se levantó una voz, un gesto supremo y altamente humano, para exigir o pedir la abolición de la inicua ley del «Lynch» que los Estados de Norte América mantienen incólumne, como una afrenta a la sociedad actual.

Mientras haya pueblos civiliza-

dos en el orbe, que se extasien en las horripilantes escenas de un lynchamiento y que estos se realicen al amparo de una ley, **se hunden en el fango, y salpican de lodo las prédicas y conceptos de solidaridad humana.**

NAGEL

## S i n e u f e m i s m o s

Es recurso de los malos prosistas cargar de adjetivos alambicados, todas sus elucubraciones, a fin de hacer inteligible, lo que es bien simple y comprensible hasta para las inteligencias más rudimentarias. Y ello, si presta algún barniz de sapiencia a sus autores, generalmente, empobrece cuando no vuelve confuso, lo que tiene nitidez de luz meridiana.

Reaccionemos abiertamente, contra un sistema de exposición que no reporta a nuestra cultura ningún práctico beneficio ni señala en nuestro movimiento evolutivo, ninguna línea de ascensión, digna de ser destacada. En la claridad y veracidad de nuestro predicamento, está el real y positivo generador de los éxitos.

Sentada nuestra disquisición preliminar,—bien necesaria,—no caigamos en el error ante apuntado, que aunque humano, no es siempre disculpable.

Muchos son los que se preguntan: ¿qué razón existe, para que propósitos de un bien común para toda nuestra raza, suelan sentirse huérfanos del necesario apoyo que en otras entidades, concitan, la emulación de esfuerzos, respaldándose, en las más valiosas adhesiones?

Los que tal pregunta se hacen, no parten de un error, ni menos de un total desconocimiento de nuestro medio. Los que así nos interrogan, son obser-

vadores sagaces, verdaderos amigos de la elevación moral y material de nuestra raza, que con la mayor sinceridad de expresión, en todo momento, nos muestran la rareza de procedimientos que no lo usan otras razas, separadas, ya sea por razones religiosas, políticas, filosóficas o económicas. La afirmación precedente, es de honda meditación que no es fácil paliarla, con un ampuloso trapo retórico, ni tampoco es posible, escamotear su réplica bajo la abstrusa terminología de ninguna escuela individualista.

Cansado tenemos el oído, de percibir la arrulladora cantinela que musitan todos los labios, sobre la necesidad de nuestra unidad. Pero lo que aún no hemos podido comprobar, es: cual fué o será, el punto de concentración, la entidad de organización que unió o consagrará en un haz de férreas voluntades, sino a todos nuestros elementos, al menos, al número respetable y promisor, que justificase tanta lírica declamación que a todo viento, diariamente, sentimos. En la dilucidación de este tema, no queremos, ni debemos de sustraer del terreno de nuestra exposición, la discutible preeminencia que puedan tener, los métodos usados hasta hoy; la orientación que se le ha dado a cualquier organización que ha surgido; cómo tampoco excep-

tuar que hasta los hombres que se han puesto al frente de esos movimientos de opinión, no fuesen merecedores del unánime beneplácito que fuere de desear. Ello, podrá ser una débil excusa, pero jamás una razón u obstáculo.

Si la idea es buena y sus beneficios son comunes, ¿a qué derroteros puede llevarnos la indiferencia? Verdaderamente, a ninguno. Contra métodos que consideremos incompletos o ineficaces, tenemos la acción persuasiva y franca, que puede modificarlos o destruirlos. Frente a los hombres que no merecen nuestra confianza, por razones de intelectualidad u otra índole, existe el sistema de la elección por lista y proporcionalidad, que destruye los círculos, sin necesidad de encastillarse en el indiferentismo, que si a algún lado nos conduce, es precisamente, a la negación de la propia personalidad, que con tanto énfasis y vanidad, muchos blasonamos.

La indiferencia, frente a problemas de beneficios comunes es castillo de celuloide, inflamable al más pequeño roce, sin que lo salvaguarde el obtuso egoísmo. — Y si esa indiferencia o egoísmo, la engendrara, la vana ilusión de no sentirse por su aislamiento, descendiente de la raza del dios Cam, por cualquiera que sea el título que ostente o la posición económica que se ocupe; esas actitudes, a la par que configuran un flagrante delito de raza, no, con ello, se alcanza a sumergirse en la «*inhallada fuente*», que borra los vestigios.

Nunca fué un delito, tener la piel pigmentosa; pero si lo es: no saberlo ser, con amplia comprensión y dignísima altura.

Todos al nacer nos debemos a cada uno, pero justo es no olvidarse, que nos debemos, en primer término: a la solidaridad humana. Un átomo, es lo íntimo, un núcleo de ellos, es eclosión armoniosa de lo infinito.

Petronio

—:—

## PIENSO...

Que si no existiera en nuestra raza tanto egoísmo, estaríamos, no en el primer escalón, pero sí en el segundo, de la literatura.

Pienso... en cuantos escritores de nuestra raza, anhelan un triunfo pero que fracasan por ese cruel egoísmo que impera entre los nuestros.

Pienso... cuántas canciones, poemas, versos, obras teatrales, existiendo como existen, son aún ignoradas por nuestro pequeño mundo.

Pienso... ¿por qué las orquestas de la raza, no ejecutan nuestras canciones?

¿Porqué nuestros aficionados no recitan nuestros versos y nuestros poemas?

¿Por qué nuestros centros artísticos, no llevan a escena nuestras obras teatrales? ¿Creen acaso que unas y otras no son dignas de éxito y que los llevarán a un triste fracaso?

\* \*

Pienso... que debemos dejar de lado todo egoísmo y ayudar a los escritores nuestros; darle ánimos. hacer algo para que salgan del anónimo.

Pienso... que si todos tomaran el ejemplo de la humilde pero sincera obra de la revista NUESTRA RAZA que es la de ayudar y defender a nuestros artistas, escritores, etc., estaríamos un punto más alto y más dignificante.

Señores directores de cuadros artísticos: leed nuestras obras para llevarlas a escena.

Señores aficionados: recitad los versos y los poemas nuestros.

Y abréis obrado como obraría un verdadero amante de la raza.

ROBERTO CISNERO

---

## MAS SOBRE NUESTRO TEATRO

---

Se ha constituido un elenco dramático de aficionados con elemento de nuestra sociedad, que dada la destacada representación de sus componentes, está llamado a brindar a nuestra sociedad espectáculo de brillantes relieves.

Preparan la función inaugural con un nutrido programa a desarrollarse en el escenario del Teatro Stella D'Italia, con «Dulce Calma», comedia social de don Orosman Moratorio, que obtuvo premio en el concurso artístico del año 1911, que constituye por lo tanto un calificado valor artístico dentro del teatro nacional. Además llevarán a escena la graciosa comedia O. Sargenti, titulada «Me alegro de verte bueno», que ensayada con mucho entusiasmo por el elenco; aseguran todo un éxito de interpretación.

En el reparto de estas dos obras, encontramos figuras muy conocidas y admiradas dentro de nuestro público, como la señora Maruja Núñez de Varela, la señorita Marta Sosa y el señor Julián Acosta que por sí solos constituyen una garantía para el brillante desempeño

de la función secundados por un núcleo de aficionados entusiastas que se aprestan para debutar en los que los organizadores confían con marcado optimismo y son Iris L. Ibarra, Isabelita Núñez, Ubaldo Cabrera y Oscar Caraballo.

Además cuenta el elenco con Luis Vigner, Domingo Silva, Maruja Acevedo, Isabel González y Pedro Ferreyra.

Aficionados ya conocidos por nuestro público, y que sin duda alguna aportarán con sus brillantes interpretaciones y con un caudal inmenso de entusiasmo, para que la fiesta asuma el carácter de acontecimiento artístico y social que los organizadores quieren darle, y que no dudamos se convierta en feliz realidad, si tenemos en cuenta los espectáculos, de grandes relieves artísticos en marco de agradable sociabilidad que nos brindaran en los teatros Albéniz y Stella D'Italia, los jóvenes Vito Pereyra Pérez y Julián Acosta, cabezas directrices en el elenco que se forma.

La intención de estos señores, es darle preferencia al teatro negro, recogiendo así, la iniciativa de NUESTRA RAZA, y lo harán efectivo luego de este primer espectáculo, que lo consideran como un ensayo para demostrar la interpretación artística de sus elementos.

Los señores Pereyra y Acosta, ruegan a todos los autores de nuestra clase, quieran enviarles originales de sus obras, con el fin de dedicarse al estudio de ellas, con el propósito de representarlas.

# LOS REDACTORES DE "NUESTRA RAZA"



Pilar E. Barrios



Elemo Cabral



Casimiro Gutierrez



Ventura Barrios



Ernesto Bustamante  
Ribeiro



Ceferino Gutierrez



Feliciano Barrios



## Nuestros intelectuales



LINO SUÁREZ PEÑA

Feliz autor de «*La Raza Negra en el Uruguay y su paso por la Esclavitud*», novela histórica que ha presentado al Concurso de Remuneraciones Artísticas del Ministerio de Instrucción Pública

### DOBLE MERITO

Aparte de los méritos literarios e históricos que enuncia la obra del Sr. Suárez Peña, cabe destacar otro más: el de haber sido confeccionada desde el principio al fin, por elementos de nuestra raza. Escrita por el Sr. Suárez Peña, la gravación de las fotografías, fué encomendada al Sr. M. R. Méndez y la confección tipográfica del folleto, estuvo a cargo del Sr. Ventura Barrios. Nos complacemos en destacar este hecho por lo que importa en el concepto de la bien entendida solidaridad racial.

## LO QUE PIENSAN NUESTRAS MUJERES

### **Para "Nuestra Raza"**

Lleguen hasta esos dignos caballeros por medio de estas líneas, empobrecidas de talento, pero si ricas de sinceridad pues cada párrafo lleva un girón de mi alma, — mi más cálidos aplausos, por la obra que realizan, para mí grandiosa, porque creo firmemente que el único propósito e interés de Vds. es el de dar un ejemplo mas de lo que seríamos capaces, si fuéramos mas unidos, y mas perseverantes. Es tiempo de reivindicarnos una vez por todas y para siempre. Yo expongo como promesa para el futuro, seguir estudiando con ahinco, entrenándome por la senda del saber, que todo lo depura y lo ennoblece, para contribuir con mis esfuerzos individuales al engrandecimiento espiritual y material de nuestra raza.

MARUJA PEREYRA

Enero 7 de 1934.

### **Impresiones**

Después de un tiempo de haber sido publicada la revista NUESTRA RAZA, tuve el placer de enterarme de los méritos literarios que encierra, lo que me prueba una vez más la inteligencia y cultura de nuestra raza.— Después de leer artículos de personalidades masculinas, he buscado algo femenino; y he aquí el artículo de Chichita. Al leerlo, he tenido la impresión de leer algo nuestro, algo muy familiar y ese algo es el grito de inteligencia de la mujer negra, ese grito que repercutía en nuestro oído al leer artículos de mujeres de otra raza. Hoy se asoma a la luz tal vez algo tímido, pero que sonará con su eco noble y sincero en todos los corazones de nuestra raza.

No gozo de esa charla que caracteriza a los jóvenes de hoy pero con mi poco alcance intelectual, quiero arrojar también mi grano de arena; por eso pido a los simpáticos colaboradores de esta revista que no decaigan, que para llegar a la cumbre hay que salvar escollos. Cunda el ejemplo de ellos hoy; mañana serán nuestros hijos quienes superiorizándose aprenderán a sacudir el manto de ignorancia que pesa sobre nuestra raza.

He aquí mi opinión para la revista NUESTRA RAZA.

Montevideo, Enero 8 de 1934.

IRIS CABRAL

## NEGLIGENCIA CONDENABLE

Lo que decíamos ayer, tiene actualidad hoy.

Desgraciadamente, y aun cuando parezca una paradoja, existen en la actualidad, padres, que con una negligencia que implica despreocupación por lo más elemental de la vida, descuidan la educación de sus hijos, no haciéndolos concurrir a la escuela.

El Estado mantiene colegios en abundancia, *para todos*, sin distinción de clases ni categorías, lo que permite a toda esa avalancha de menores, ir a ellas, para abrir sus mentes al saber y aprender cosas útiles, esenciales para guiarse cuando sea hombre y combatir con armas favorables en la lucha por la existencia.

Pero esto parecen olvidarlo algunos padres. Por el hecho de que el adolescente gane unos miserables vintenes, — destinados muchas veces a fines inconfesables, — los tienen colocados, so pretexto de ayudar a solventar las necesidades económicas de su hogar, cuando no diariamente en la calle, aprendiendo toda clase de vicios, a cual más degradante. Y en su desmedida y odiosa ambición, lucran con sus mismos hijos, con esos pequeños retoños, pedazos de sus corazones, reteniéndolos en la más infeliz ignorancia, condenándolos a perpetua oscuridad.

Ya es tiempo de que todos los padres se compenentren de la obligación que tienen de mandar sus hijos a la escuela; allí, donde el maestro, con sabios y moralizadores preceptos, instruye al niño, engendrando en su tierno corazón, el amor al trabajo que dignifica al hombre y proporciona pan para el cuerpo y tranquilidad para el espíritu.

*Cisne del Juncal*

## Notas parteñas

El semanario argentino "Voces"

de reciente aparición, bello y simplificado exponente del adelanto a que ha llegado la prensa gráfica en el Río de la Plata, en su segundo número repartido en el ppdo. mes de Diciembre y en una página intitulada "Los morenos se divierten" publica varias notas fotográficas tomadas en una fiesta familiar, realizada en el domicilio de nuestro conrazaneio, el distinguido periodista don Oscar Ferreyra. Es una página bien conseguida y llena de distinción. El cronista, ironista sutil, entre otras cosas informa que el señor Ferreyra, está preocupado en estos momentos con la reaparición del periódico "La verdad". Nosotros complacidos destacamos la noticia y esperamos compañero tan digno.

## Año Nuevo

Para mi querida amiga Laura N. de Fernández.

El mundo comienza hoy una nueva pequeña etapa de nuestra efímera existencia... una nueva jornada de su historia.

Nuevas ilusiones... nuevos anhelos... nuevas esperanzas... ¿feliz? ¿no feliz? Quiera Dios que sea lo primero y concedáanos cuanto le pedimos.

Todos los años renovamos las vestiduras de nuestra imaginación; y este año como tantos otros... vivimos juntos esta pequeña etapa y solidarizamos con clavos de oro la amistad que une nuestros corazones.

Tu amiga

*Rosa N. de Pintos*

# LITERARIAS

( POEMA DE LA VIDA )

## C O M T R A L U Z

El sol era inmenso disco de oro, que se ocultaba ante el asombro de un cortejo de múltiples colores, que resplandecían, purpúreos en el cénit azul, en fantasmagórica alegoría. Fué en ese instante que encontró, casualmente al amigo, que le diera la noticia de que Amalia se casaba en el día próximo.

Cual si lo hubieran incrustado en la pared, permaneció durante largo tiempo inmóvil.

Pasó aquella larga noche de insomnio bajo una profunda angustia. Un tropel de pensamientos famélicos pasaba por su mente febril. En la suprema amargura de su alma, velaban en silencio su amor o su fé.

Como hojas de puñales se filtraron en la lúgubre alcoba los destellos del alba, que hicieron más profundas las grietas de su corazón. Vagó torpemente durante las horas de ese día, hasta que lo sorprendió el crepúsculo que sutilmente iba tendiendo su velo.

Llegó al templo arrastrando su espíritu exánime.

Fugaz como un rayo, un murmullo pasó... La sagrada música de un Ave Ma-

ría transportó las almas de los feligreses a la unción fervorosa de su mística fe. El ambiente ebrio de ansiedad, se hizo solemene. Como una hada encantada avanzó la novia hermosa de sedante emoción, luciendo un espléndido y sencillito atavío nupcial.

La ceremonia fué breve.

Al salir los novios entre la lluvia de los ojos ansiosos de aquellas jovenzuelas que parecen deseasen una tenue hilacha de su blanca dicha... La novia orgullosa vaciló un instante, detuvo su paso, entornó sus pupilas, suspiró muy hondo y resueltamente apretó el brazo de su compañero y siguió triunfante...

Los meses pasaron y el amante olvidado no encontraba en su áspero camino ni un oasis, gota de esperanza, que reconfortara las penas del inmenso dolor que llevaba sobre sus hombros, como Cristo la Cruz.

Una mañana de Otoño tué visto sobre la cubierta mercante de un buque de ultramar que partía... Y sus manos temblorosas agitaban un blanco pañuelo que a instantes pasaba sobre sus melancólicos ojos.

I. JOSE GARES.

## MEMORIA DE UN PASADO

Una mañana al despertar miré a través de los vidrios de mi ventana. Noté el cielo encapotado. El reloj marcaba las 6. Momentos después un violento temporal se desencadenaba, amenazando furioso, destruirlo todo. Tres horas más tarde cesó la lluvia y el sol aparecía de nuevo besando con sus rayos las madre selvas que trepaban por la reja de mi ventana.

En esos instantes, el timbre interrumpió la lectura en que habíame ensismimado. Era el mensajero con un telegrama, que decía: « Te espero en Estación Central; no falteis hoy ».

\* \* \*

Era una tarde del mes de Abril en el año 1921, si bien acierto a recordar. Ha-

ce de esto una docena de años ya.

Serian más o menos las 2 de la tarde, cuando un coche arrastrado por una pareja de blancos caballos, que guiaba un joven delgado, de tez ligeramente cobriza, se detuvo frente a mi casa y tras de haber levantado mi equipaje emprendió su ruta por la carretera, a la velocidad que le era posible marcar en el deseo evidente de acortar la distancia que media entre el pueblo y la estación del ferrocarril. Minutos después el conductor daba un brusco viraje y apartándose de la carretera, se colocaba en fila con los vehículos allí estacionados.

Cuatro personas con balijas, descendieron, encaminándose a tomar asiento en el interior de un vagón del convoy que partía con destino a la capital conduciendo más de un centenar de pasajeros. Cinco minutos después, el silbato de la locomotora entonaba una canción peregrina al compás del estrepitoso ruido del motor que el maquinista al im-

mir un resorte combinado con el freno, hace que la mole comience a desarrollar su loca carrera, en la larga extensión. Allí, muchos de aquellos viajeros, dejaban su pueblo natal marchando en busca de otro ambiente y llevando grabado en la memoria el recuerdo de los primeros días de la infancia...

\* \* \*

Ya todo invadido por la calma de las horas nocturnales, se nos presentaba ante la vista una escena sin argumento y sin color, sólo matizada por los débiles reflejos de la pálida luna que asomaba detrás de los gigantescos pinares reflejándose en las hondas plateadas de las aguas del arroyo que mansamente corre a la vera del pasaje.

A las nueve y cinco sonaba por última vez en nuestros oídos el silbato de la locomotora anunciando la llegada a su destino.

F. A. B.

## COMO LOS VIENTOS

*Para la Srta. Zenona Suárez Peña, fraternalmente*

Ante el reitero de su pedido,  
Desconcertado, aún sorprendido,  
Veré de darle satisfacción;  
Pero reclamo, con insistencia,  
Quiera prestarle toda indulgencia  
a la pobreza de mi expresión.

Libres, audaces, como los vientos,  
Dejo que vuelen mis pensamientos  
tomando el rumbo que quieran ir;  
Pues son lo mismo que las corrientes  
Que dominantes e indiferentes  
Todo lo arrasan en su seguir!

Mis pensamientos no se detienen.  
Como las olas, que van y vienen,  
En movimiento continuo están,  
A semejanza de esos viajeros,  
Que un día, alegres partir se vieron  
Sin saber nunca si volverán!

Penetran bosques, siguen llanuras,  
Tocan abismos, trepan alturas,  
Rozan los astros, cruzan ciudades;  
Y en el desorden de sus carreras,

Van por el mundo sin ver fronteras,  
Ni vallas que aten tiempos ni edades!..

Reciós. Arbitrarios como los vientos.  
Como las rocas, sin pulimentos  
Nacen mis versos y así han de ser;  
Porque en sus ímpetus medio salvajes,  
No admiten guías ni tutelajes,  
Porque son libres: ¡como el querer!

Querer limarles sus asperezas,  
Solo intentarlo sería torpeza,  
Pues si así áridos, ya nada son;  
Luego, sin ellos, presentarían,  
El mismo cuadro que ofrecerían  
Bellas mujeres sin corazón!..

Si es que un instante, de dicha inspira,  
Si en un momento, mi estro y mi lira  
Pudo llenarse de vibración;  
Yo os lo aseguro, gentil señora  
Que vos has sido la creadora,  
De ese momento de inspiración.

*Pilar E. Barrios.*

# SOCIALES

Por SELVA

## FIESTAS Y REUNIONES

Como anunciáramos anteriormente, el 30 y 31 del pasado Diciembre, se realizaron dos tertulias familiares, patrocinadas por los centros sociales «Cervantes» y «Artigas». En uno y otro pudimos apreciar derroche de sociabilidad y distinción.

## BODAS

El 5 de Enero, contrajo enlace la señorita Martha Olivera con el joven Felipe López Viana. Con tal motivo se realizó en el domicilio de la novia, una regia fiesta que se prolongó hasta altas horas de la noche, en medio de gran animación. La concurrencia fué numerosísima, siendo los novios muy agasajados por sus vastas relaciones.

El día 30, se realizó en el domicilio de la novia, sito en la calle Gualberto Méndez, el enlace de la distinguida señorita Gilda Pilar Barboza, con el joven Amílcar José Ubarne, pareja extensamente vinculada en nuestros círculos sociales. Con tal motivo, se reunió en la confortable residencia, un distinguido núcleo de familias, entre otras las de: Barboza Hernández, Ubarne Mansilla, Espinosa, Ubarne Barboza, Ubarne de Acosta, Nieres de Blanco, Suárez de Aguirre, Silva de Silva, de Rocha, Alves, Matos, Espinosa, Ortiz, Núñez Cambiaso, Ferreira, Cardozo, Hernández, Pérez, etc. La orquesta Maipú y su destacado chasconier deleitaron a la concurrencia, bailándose hasta las primeras horas de la madrugada. Fué servido un exquisito buffet. Los novios recibieron múltiples obsequios.

—El 9 de Diciembre, se realizó la boda de la distinguida señorita Leontina de los Santos con el Sr. Ramón Díaz.

## CUMPLEAÑOS

El 5 de Diciembre festejó su cumpleaños la Srta. María Iris Sosa.

—El 13 del mismo mes recibió a su amistades la Srta. Lucía Rivero, con motivo de su cumpleaños.

—El 17 de Diciembre se vió muy agasajada por sus amiguitas, la Srta. Adela López, por ser su día onomástico.

—La Sra. Atilia V. Escalada de Rodríguez, cumplió años el 20 de Dbre.

—En la residencia de la Sra. Sarita S. de González, festejó su onomástico el día 22 del ppdo. Diciembre, la Srta. Luisa Rodríguez.

## M. SELVA ESCALADA

*agradece las tarjetas y felicitaciones recibidas, con motivo de su nombramiento de Cronista Social.*

## VIAJEROS

Con motivo de asistir a las reuniones sociales de fin de año, llegó de Rocha, el distinguido joven Oscar Rodríguez Acosta.

—Para el mismo punto, los jóvenes Osvaldo Rodríguez Sánchez y Artigas D. Sánchez.

Partieron para San Carlos, con motivo de la enfermedad de su señor padre don Gabriel Sánchez, las Stas. Nana y Maruja Sánchez.

—Estuvieron de paseo por Canelones, la Sra. Matea Camuso y su nieto Carlitos Moran Camuso.

## ENFERMOS

Se encuentra en esta, asistiéndose en el Hospital Pasteur, la señorita Benigna Sánchez Larrosa.

—Noticias recibidas de San Carlos, nos informan que mejora en su enfermedad el señor Gabriel Sánchez, viejo servidor de la patria.

—Enferma la Sra. Vicenta Barboza.

—La niñita Pitita Montero Silveira guarda cama hace unos días.

—Indispuesta la Sra. Petrona Silveira.

# Noticias

## De Maldonado

Con motivo de conmemorar el Año Nuevo, los esposos Rocha-Barrios, obsequiaron a sus familiares y relaciones, con una exquisita cena.

A las 12, al compás de las campanas, y dando la bienvenida al año 1934, se sintieron los choques de las copas del champagne, sirviéndose luego un apetitoso lunch, en el que se pudo apreciar el buen gusto de la señora dueña de casa.

Hicieron rueda en torno a la bien servida mesa las señoras: Elena Barrios de Rocha, Fortunata Alvariza de Rocha y Amabelia Pereyra de Rodríguez; señoritas: Mirta Carrales de Alvariza, María Ofelia Rodríguez, Margarita Fernández y María Vicenta Rodríguez Ferreyra; niñas: Minguita Rocha Barrios y Flora Libertad Cuello; señores: Oriol Rocha y Sixto Salayeta.

A los esposos Rocha-Barrios un feliz año nuevo y un saludo de

PIMPONA.

## De Pan de Azúcar

### VIAJEROS

Fueron nuestros huéspedes por espacio de unas horas el señor Carlos Tabarez y su señora esposa Jorgelina Larrosa, y el señor Gabriel Larrosa.

De San Carlos nos visitaron el señor Tito Deleón y su señora.

—Por Piriápolis, en tareas de su profesión, encuéntrase el señor Quintín Díaz Bonilla.

### ENFERMOS

Algo indispueta la señora María Luísa Martínez.

—Enferma la Sra. Rita Ferreira.

—Algo mejorado de sus dolencias el apreciable compañero señor Maximiliano Martínez!

—Ligeramente indispueta la señora Celina Díaz de Martínez.

CORRESPONSAL.

## Necrológicas

### OLIVIO DURAN

Falleció en forma repentina el respectable anciano Don Olivio Durán.

Hombre de edad, estaba muy vinculado a nuestro ambiente social del que hacía tiempo vivía alejado. Su muerte ha sido muy sentida en el vasto círculo de sus relaciones.

Haya paz en su tumba.

### DOMINGO CRUZ VIERA



Fallecido el 23 de Noviembre del próximo pasado año, cuyo deceso ha sido muy lamentado por las dotes personales le que adornaban.

## No piense más!

Por trabajos tipográficos a precios sumamente módicos, revistas periódicos, folletos, etc., dirijase a

“EDITORIAL MODERNA”

Calle Yí 1361

**n**o solo con voluntad es que se hacen las cosas. A la voluntad, hay que sumar calidad, preocupación, tiempo; calidad, no se discute, preocupación, excesiva; tiempo es el que me está distrayendo el lienzo, que para decorar bella y dignamente las paredes de la casa en que impera grave el «Cizne» y, en la que por no estar quieto, mide a pasos, caminando, arrollando (a su manera) a Robledo, el indio.

La tela que me propuse pintar para legarla al pueblo (nuestro pueblo), las generaciones venideras han de conocer e individualizar a través de esta muestra artística, a los miembros de la A. N. R. La obra a los dos meses adelantada, ahora, a los seis, atrasa; comienzo a sentir quizá, la fatiga que sigue al entusiasmo de los primeros instantes cuando la tela como un campo VIRGEN, limpio! se ofrecía al pinto! se ofrecía al pintor, quizá aplastado por la magnitud de la obra misina, muchas y varias figuras y tipos. Ya va la séptima de esta mi más seria realización pictórica, composición del MAL color en la cual yo confío (más de un pelo no me darán); decía, la séptima figura no es ni facil, ni difícil; la idiosincracia del personaje cuyo trato diario ha facilitado mi tarea y ampliado el registro demasiado extenso de mis amistades, está soberbiamente definida en aquellos versos de Alma Fuerte el poeta tormentoso y humano, que dicen:

Aquí me pongo a cantar  
con cualquiera que se ponga,  
la mejor, la gran milonga  
que se habrá de perpetuar.

De tez clara, pálida, parado con desgano (la fuerza de la costumbre, gráfico), frente al BURRO simula un ave trepadora: el «dormilón»! Joven, el benjamín de la Agrupación! Destocado, el lacio cabello negro, largo y bien peinado (sin gomina), para disimular la rara conformación de sus maxilares que imponen respeto, tiene preso en los labios un suave «hidalgo», viste traje claro de corte elegante, manchado a trechos . . . ¿tinta? — Muchacho de ANTES, de tradición, luce taco militar muy en moda allá por el 90.

Así tal como lo describo, lo verán el día ya próximo de la exposición.



# TALLER DE LINOTIPIA

ATIENDE A SU CLIENTELA A  
CUALQUIER HORA DE  
DIA O DE NOCHE

## GONZALEZ Hnos.

NUESTRA TARIFA LA MAS ECONOMICA  
NUESTRO SERVICIO: EL MEJOR

**RONDEAU 1466**

Tel, URUGUAYA 1791 - Central

### JOSE GOLDENBERG

PINTURAS  
EMPAPELADOS  
IMITACIONES

y todo trabajo perteneciente al ramo

PRECIOS MODICOS

Pida Presupuesto á

**YI 1361**

### PROVISION 'LOS ASTROS'

Soriano y Yí

Verduras  
y Frutas  
de primera  
calidad

PEPARTO A DOMICILIO